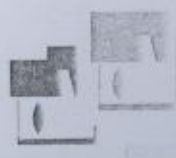


TOWARZYSTWO KULTURY TEATRALNEJ

56.
Ogólnopolski
Konkurs
Recytatorski



plus&kultura

Sponsor
Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

2011

patronat i wsparcie finansowe

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

patronat medialny

scend

Biuletyn Polskiego Kultury i Dziedzictwa Narodowego
wydanie nr 10/2014 r.
Wydawnictwo: Towarzystwo Kulturalne „Scend”

Regulaminy

I.

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą otwartą.
 2. Warunkiem udziału jest przygotowanie repertuaru nie prezentowanego w poprzednich OKR i odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II regulaminu). Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego, nie może być zmieniony. **Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję** (np. szkołę, ośrodek kultury, klub).
 3. Zgłoszenie odbywa się poprzez złożenie KARTY UCZESTNIKA w sekretariacie organizatora najniższego w województwie stopnia Konkursu - w terminie przez niego ustalonym.
 4. W Konkursie uczestniczyć mogą osoby uczęszczające do szkoły ponadgimnazjalnej i starsze.
 5. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji:
 - a. przeglądy **środowiskowe**;
 - b. przeglądy **miejskie, powiatowe**;
 - c. przeglądy **rejonowe**:
 - zasady kwalifikacji laureatów do przeglądu wyższego szczebla oraz drogę eliminacji ustalają wojewódzcy organizatorzy konkursu;
 - przedstawiciel rejonu wchodzi w skład wojewódzkiego komitetu organizacyjnego oraz wojewódzkiego jury.
 - a. **Przeglądy wojewódzkie**:
 - odbywają się w **nieprzekraczalnym terminie do 8 maja 2011** roku, dla wszystkich turniejów OKR;
 - w jury uczestniczy przedstawiciel krajowego komitetu organizacyjnego.
 - b. **Przeglądy finałowe**:
 - **turniej recytatorski i wywiedzione ze słowa 2 - 5** czerwca 2011 roku w Ostrołęce;
 - **turniej poezji śpiewanej 8 - 11** czerwca 2011 roku we Włocławku (z warsztatami).
 - **turniej teatrów jednego aktora - 16 - 18** czerwca 2011 roku w Słupsku;
6. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym: organizatorzy wszystkich przeglądów zapewnią uczestnikom udział w zajęciach seminaryjnych i warsztatowych oraz możliwość indywidualnej rozmowy z członkami Sądów Konkursowych.

ZASADY ORGANIZACYJNE

1. Organizatorem Konkursu jest Towarzystwo Kultury Teatralnej.
2. Za realizację zadań organizacyjnych odpowiedzialne jest Towarzystwo Kultury Teatralnej. W obrębie województw odpowiedzialność tę ponoszą wojewódzcy organizatorzy Konkursu. Adresy sekretariatów wojewódzkich organizatorów Konkursu zostaną podane do powszechnej wiadomości.
3. Nadzór nad programowym i artystycznym kształtem Konkursu pełnić będzie RADA ARTYSTYCZNA Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego powołana przez Towarzystwo Kultury Teatralnej. W skład Rady wchodzi konsultanci Konkursu, instruktorzy oraz przedstawiciele TKT. Sekretariat RAZY oraz organizatora mieści się w Zarządzie Głównym Towarzystwa Kultury Teatralnej, 02-053 Warszawa, ul. Reja 9; tel. 825-39-73, fax 825-34-89; e-mail tkt@tkt.art.pl
4. Wojewódzcy organizatorzy po zakończeniu przeglądów wojewódzkich dokonają oceny realizacji założeń programowych, organizacyjnych oraz poziomu artystycznego a wnioski i propozycje przekazują Towarzystwu Kultury Teatralnej.
5. Zadaniem Towarzystwa Kultury Teatralnej i wojewódzkich organizatorów jest:
 - popularyzacja Konkursu;
 - zapewnienie pomocy metodycznej wykonawcom i instruktorom;
 - zapewnienie środków potrzebnych do przeprowadzenia Konkursu;
 - zapewnienie właściwych warunków dla przeprowadzenia przeglądów oraz zajęć metodyczno-warsztatowych.
6. Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej pokrywa częściowe koszty przygotowania i przeprowadzenia przeglądów finałowych zastrzegając możliwość wprowadzenia akredytacji dla wykonawców.

Informacje, pliki do ściągnięcia: tkt.art.pl

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Pierwszy stopień eliminacyjny ustala wojewódzki organizator Konkursu.
3. Uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.
Czas trwania nie może przekroczyć 30 minut.

D. WYWIĘDZIONE ZE SŁOWA

Obserwacja Konkursu kazala stwierdzić niewystarczalność form dotychczas "oferowanych" wykonawcom - proponują oni programy nie mieszczące się praktycznie w żadnym z trzech turniejów. Miewamy na przykład do czynienia z występem, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem. Bądź też z łączeniem - w obrębie jednego utworu - mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem... Wszystkie takie propozycje łączy jednak wspólna cecha: wychodzą od słowa, są próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego związków z innymi językami sztuki. Postanowiliśmy dostrzec to zjawisko, pozwoilić mu zaistnieć niejako "oficjalnie", dać szansę publicznej prezentacji i fachowej oceny.

Obowiązują następujące z a s a d y:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów)
3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

Uwaga dotyczy uczestników wszystkich turniejów: Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę może spowodować wyłączenie go z oceny przez Sąd Konkursowy.

III.

1. Do oceny prezentacji konkursowych powołane zostaną przez organizatorów przeglądnów Sąd Konkursowe właściwe dla stopnia przeglądu.
2. W skład Sądów wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, kultury mowy, literatury, reżyserii oraz muzyki.
3. W skład Sądów stopnia wojewódzkiego wchodzi:
 - przedstawiciel organizatorów przeglądów rejonowych;
 - przedstawiciel krajowego komitetu organizacyjnego.

4. Nie mogą być jurorami:

- a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
- b. instruktorzy – w przeglądnie, w którym biorą udział ich recytatorzy.

5. Sady Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:

- dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
- interpretacja utworów;
- kultura słowa;
- ogólny wyraz artystyczny.

W turnieju wywidzione ze słowa Sady Konkursowe uwzględniają ponadto:

- celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
- kompozycję sceniczną występu.

W turnieju teatrów jednego aktora Sady Konkursowe uwzględniają również:

- opracowanie dramaturgiczne;
- opracowanie reżyserskie;
- wykonanie zadań aktorskich;
- inne elementy spektaklu – scenografia, muzyka.

W turnieju poezji śpiewanej Sady Konkursowe uwzględniają także:

- zgodność muzyki z charakterem wiersza;
- muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
- wartości artystyczne muzyki.

6. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego - wszystkich uczestników przeglądu.

7. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji Sądu Konkursowego.

W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.

8. Decyzja Sądu jest ostateczna.

9. Sąd konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.

10. Uczestnicy mają prawo zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.

IV.

1. W przeglądnach stopnia wyższego biorą udział wykonawcy zakwalifikowani przez Sady konkursowe zgodnie z ustaloną hierarchią miejsc.

2. Z przeglądów wojewódzkich Sady konkursowe typują:

- w turnieju recytatorskim - **do 3 wykonawców**;
- w turnieju wywidzione ze słowa - **1 wykonawcę**;
- w turnieju teatrów jednego aktora - **1 wykonawcę oraz 1**

dotatkowego - przesyłając taśmę video z realizacją jego spektaklu - na adres Zarządu Głównego TKT;

- w turnieju poezji śpiewanej - **1 wykonawcę oraz dodatkowo 3** - przysyłając tamże z rejestracją ich prezentacji - na adres organizatora spotkania finałowego.

3. Do udziału w przeglądzie finałowym turnieju recytatorskiego Rada Artystyczna OKR zaprosi laureatów Konkursu Recytatorskiego KRESY'2010 dla Polaków z zagranicy.

V.

1. Uczestnicy przeglądów wszystkich stopni otrzymają dyplomy i upominki ufundowane przez sponsorów i organizatorów.

2. Przegląd finałowy turnieju recytatorskiego i wywiedzione ze słowa odbywa się w ścisłej współpracy z wyższymi uczelniami teatralnymi.

3. Najlepsi uczestnicy przeglądów finałowych mogą otrzymać:

a. **w turnieju recytatorskim i turnieju wywiedzione ze słowa**

- 2 nagrody główne (w kategoriach - dorosłych i młodzieży szkół ponadgimnazjalnych) - w turnieju recytatorskim;
- nagrodę główną w turnieju wywiedzione ze słowa;
- nagrodę publiczności;
- nagrody i wyróżnienia za twórcze poszukiwania interpretacyjne;
- nagrodę specjalną za interpretację utworu Czesława Miłosza.

b. **w turnieju teatrów jednego aktora**

- nagrodę główną;
 - nagrodę publiczności;
 - nagrody specjalne za reżyserię, aktorstwo, scenariusz.
- Laureaci będą zaproszeni do udziału poza konkursem we Wrocławskich Spotkaniach Teatrów Jednego Aktora i innych przeglądach teatrów jednoosobowych.

c. **w turnieju poezji śpiewanej**

- nagrodę główną;
 - nagrodę publiczności;
 - nagrody i wyróżnienia za interpretację i kompozycję
 - nagrodę specjalną za interpretację utworu Czesława Miłosza.
- Laureaci będą zaproszeni do udziału w Spotkaniach Zamkowych "Śpiewajmy Poezję" w Olsztynie oraz innych przeglądach poezji śpiewanej.

4. Wykonawców uczestniczących w przeglądach finałowych oceniać będą Sądy Konkursowe powołane na wniosek RADY ARTYSTYCZNEJ Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego.

II.

56. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:
 - młodzieży szkół ponadgimnazjalnych;
 - dorosłych.
2. Repertuar uczestników obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach - 2 utwory poetyckie i prozę.
3. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz utwór poetycki.

Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Wykonawca jest solistą.
3. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory śpiewane
 - 1 utwór recytowany.
4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
5. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane, 1 recytowany i ewentualnie jako trzeci - śpiewany utwór z tekstem własnym. (**Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa**).

Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.

6. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (**do 3 osób**) bądź wcześniej dokonane nagranie (póisplayback).
7. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się tylko wówczas, gdy uczestnik opracował nową własną interpretację.

Uwaga: W przeglądzie wojewódzkim oraz w spotkaniach finałowych uczestnicy turniejów recytatorskiego oraz poezji śpiewanej mogą ubiegać się o zdobycie nagrody specjalnej za interpretację utworu Czesława Miłosza; utwór ten może wchodzić w skład repertuaru, może też być zgłoszony dodatkowo.

W setną rocznicę urodzin poety i pisarza Czesława Miłosza Sejm Rzeczypospolitej Polskiej postanawia oddać hold jednemu z najwybitniejszych twórców naszych czasów, który na trwałe wpisał się w dwudziestowieczną literaturę polską i światową (...)

Był pisarzem i myślicielem uniwersalnym, dzięki czemu stał się jednym z największych autorytetów intelektualnych. W swojej twórczości Miłosz przekraczał granice kultur, gatunków i języków. Obcował z całą tradycją poetycką — od Biblii, którą tłumaczył, oraz najbliższego mu dziedzictwa polskiej poezji, poprzez wiersze poetów anglosaskich, po Daleki Wschód. Światowe uznanie przyniósł mu, wydany we wczesnych latach 50. we Francji, tom esejów

„Zniwolony umysł”, który stanowi przenikliwą, do dziś nie tracącą na aktualności analizę świadomości porażonej przez totalitarne utopie — jedną z

O wadze twórczości Czesława Miłosza świadczą liczne nagrody, wśród nich — przyznana przez Akademię Szwedzką w 1980 r. za całokształt twórczości — Nagroda Nobla w dziedzinie literatury.

W opinii zarówno międzynarodowej krytyki, jak i współczesnych mu poetów, jego dzieło to jedno z najbardziej znaczących zjawisk światowej literatury. (...)

UCHWAŁA SEJMU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
z dnia 8 października 2010 r.

w sprawie ustanowienia roku 2011 Rokiem Czesława Miłosza
(fragmenty)